



HAL
open science

Transparence / Transparaître

Rebecca Rouge Lesgoirres

► **To cite this version:**

| Rebecca Rouge Lesgoirres. Transparence / Transparaître. Critique d'art, 2023, ⟨10.4000/120xt⟩. ⟨hal-05321885⟩

HAL Id: hal-05321885

<https://univ-rennes2.hal.science/hal-05321885v1>

Submitted on 20 Oct 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

Transparence / Transparaître

Rebecca Rouge Lesgoirres



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114840>

DOI : 10.4000/120xt

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Rebecca Rouge Lesgoirres, « *Transparence / Transparaître* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 05 août 2025. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114840> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/120xt>

Ce document a été généré automatiquement le 5 août 2025.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Transparence / Transparaître

Rebecca Rouge Lesgoirres

- Transparence / Transparaître*, publié sous la direction de Charlotte Beaufort, artiste et chercheure et de Bertrand Rougé, professeur des universités, est le résultat d'une manifestation pluridisciplinaire comprenant à la fois un colloque à Québec, Trois Rivières en 2018 et un second colloque en France, à Amiens en 2019. Ces événements se sont tenus sous la coordination bipartite de l'Université du Québec à Trois-Rivières et du Centre de Recherches en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules-Verne. Chaque colloque était accompagné d'expositions collectives. Un cahier central de photographies présente quelques œuvres issues de celles-ci. Ainsi, découvre-t-on les travaux d'Anne Blanchet qui interroge la transparence à travers des dessins sur plexiglas et des photographies dans lesquelles les paysages surgissent à travers les nuages ; mais aussi des peintures spectaculaires de Natacha Mercier parmi lesquelles une réécriture à l'acrylique du *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, après le déjeuner (*After Dinner*, 2017) ; des installations lumineuses de Charlotte Beaufort (*Transparent Walls #1*, 2018 ; *Transparent Walls #2*, 2019) créées à partir de verre et de lumière. Et plusieurs autres œuvres remarquables. De la même manière que ce cahier central réunit une grande diversité artistique et technique, les articles de la publication s'inscrivent dans une diversité de disciplines au service de la notion qui les réunit : la transparence. Ainsi le concept est-il évalué dans le contexte d'une démarche, d'un courant ou d'une œuvre picturale, littéraire ou architecturale. La notion fait également l'objet d'une approche philosophique et politique. Du milieu du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, la transparence occupe une place singulière dans nos sociétés et plus particulièrement dans l'art. Ainsi, dès l'invention de la photographie au XIX^e siècle, la transparence devient-elle un sujet d'inspiration, d'interrogation et de création. Au XX^e siècle, elle trouve une place ou une fonction dans toutes les disciplines artistiques. Pendant cette période la transparence fut également glorifiée par certains architectes dans des pays autoritaires tels que la jeune URSS de Staline. En ce début de XXI^e siècle, la

transparence est devenue inséparable de nos sociétés, associée à la surveillance autant qu'à l'exposition de soi, ce qui en fait une source infinie de questionnements.

AUTEUR

REBECCA ROUGE LESGOIRRES