



**HAL**  
open science

## **Elisa Larvego : Chicanes**

Rebecca Rouge Lesgoirres

► **To cite this version:**

| Rebecca Rouge Lesgoirres. Elisa Larvego : Chicanes. Critique d'art, 2023, <10.4000/11zk7>. <hal-05321879>

**HAL Id: hal-05321879**

**<https://univ-rennes2.hal.science/hal-05321879v1>**

Submitted on 20 Oct 2025

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

## *Elisa Larvego : Chicanes*

Rebecca Rouge Lesgoirres

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114832>

DOI : 10.4000/11zk7

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Rebecca Rouge Lesgoirres, « *Elisa Larvego : Chicanes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 12 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114832> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11zk7>

---

Ce document a été généré automatiquement le 12 juillet 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Elisa Larvego : Chicanes

Rebecca Rouge Lesgoirres

---

- Chicanes*, c'est d'abord 46 pages de photographies. Des photographies réalisées par Elisa Larvego. L'artiste visuelle, photographe, sculptrice et plasticienne, s'intéresse depuis plusieurs années au réel et parfois au provisoire. Dans cet ouvrage, elle livre une série de photographies de chicanes construites autour de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Ces chicanes, érigées par les zadistes pour bloquer une route ou engendrer la décélération des véhicules, sont autant de sculptures éphémères, faites de branches et de pneus, de palettes et de terre, de planches et de caddies ou de bouts de carrosseries. Parfois tagués ou peints, souvent nus, ces éléments s'empilent comme des pièces de puzzle disloquées : rien ne s'assemble, rien ne se ressemble. Et ces assemblages étranges nous racontent une histoire. Page après page, on découvre toutes ces sculptures édifiées sans volonté artistique mais incontestablement riches d'une histoire qui appartient déjà au passé. Cette série de photographies se conclue par une discussion libre entre Elisa Larvego, la philosophe Marie-José Mondzain, spécialiste de l'art et des images et le critique d'art Joerg Bader. Cette discussion, transcrite dans sa nudité, son authenticité, apporte à la publication un regard critique sur le travail passionnant de la photographe. L'artiste livre les raisons et les conditions de ces prises de vues. Ainsi apprend-on, entre autres, que la lumière du petit matin est responsable de ces ciels très clairs sur lesquels se découpent les formes des chicanes. La philosophe réfléchit aux enjeux politiques liés à ces objets singuliers. Elle rappelle que « cette série d'Elisa Larvego sur les chicanes est très importante, parce qu'elle est la trace de quelque chose – d'un événement – dont le pouvoir souhaite l'oubli ou la disparition » (p. 49). Les trois locuteurs échangent autour de concepts artistiques et politiques. Ainsi, ces chicanes provisoires de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes sont un point de départ pour aborder des questions liées à différents mouvements de résistance civils, comme Nuit debout auquel la philosophe a beaucoup participé ou encore le mouvement des gilets jaunes, dont elle note que la mobilisation sur les ronds-points s'inscrit dans cette logique

d'occupation de l'espace public et de ralentissement de la circulation, tout comme les chicanes des zadistes.