



HAL
open science

Compton Mackenzie: Homme téméraire - Homme opportuniste

Marie-Pierre Quémerais

► **To cite this version:**

Marie-Pierre Quémerais. Compton Mackenzie: Homme téméraire - Homme opportuniste. 2024. hal-04715650

HAL Id: hal-04715650

<https://univ-rennes2.hal.science/hal-04715650v1>

Preprint submitted on 1 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Marie-Pierre QUÉMERAIS

Enseignante - Chercheuse

Membre associée

ACE RENNES 2 / Axe TELL

Octobre 2024

Compton Mackenzie :
Homme téméraire - Homme opportuniste

Sir Compton Mackenzie (1883 Angleterre - 1972 Écosse) étudia l'histoire moderne à l'université d'Oxford avant de devenir acteur, puis espion - il fut chef des services de renseignements égéens - et enfin écrivain, dramaturge, critique littéraire. Il publia plus de quatre-vingt-dix ouvrages : romans, poèmes, biographies, essais, livres pour enfants... Il fut anobli en 1952 et vécut de nombreuses années sur l'île de Barra dans les Hébrides - où il trouva l'inspiration dans une solitude créative - avant de s'installer à Édimbourg où il mourut.

Homme téméraire

L'imagination romanesque de Mackenzie trouve son origine dans l'action. Dans les premières années du XXème siècle le volontarisme chasse les vestiges de l'esthétisme et du pessimisme. Surgit alors le culte de l'énergie. Les téméraires vont chercher fortune et inspiration par-delà les mers, en Inde, en Afrique, dans les Caraïbes...

Mackenzie devient à la fois écrivain, homme d'action, voyageur, aventurier. Il plonge dans cette frénésie et s'y sent bien. Selon lui, le bonheur consiste à être constamment actif :

*« If I were asked now what was the secret of a happy life, I should say that it was the perpetual sense of having such a lot to do ».*¹

Tout au long de sa vie, le nombre de ses occupations « simultanées » est impressionnant. En 1933, malgré une santé fragile, il prend le temps de répondre au courrier reçu après la publication de *Water on the Brain*², écrit des articles et des critiques de livres dans le *Daily Mail*, assiste aux séances du Conseil de l'Université de Glasgow... Mackenzie vit avec une rare intensité ; comme écrivain, il est très prolifique. Mais dans ce débordement d'occupation n'y a-t-il pas quelque chose de délétère et pathologique ?

Refusant la passivité et la monotonie, Mackenzie donne une certaine impression d'agitation et de désarroi. Avidé de sensations fortes, il se lance à corps perdu dans des expériences parfois périlleuses. Lors de la guerre 1914-1918, il fait tout pour y trouver un rôle car il veut partager l'euphorie d'un événement marquant de l'histoire du XXème siècle. Il lie son nom à l'actualité militaire, bien sûr, mais aussi à l'actualité nationale et internationale, littéraire et mondaine.

Dès qu'il s'ancre dans une situation déterminée, Mackenzie parvient à la contrôler rapidement. C'est un « porte-drapeau ». Il joue les premiers rôles. C'est également un fin orateur, ses propos poussent à l'action. La France, la Grèce, la Pologne, la Norvège, la Finlande font d'ailleurs appel à ses exhortations au cours de la guerre 1939-1945.

Mais l'enthousiasme dont Mackenzie fait montre cache des faiblesses. Les idées nouvelles qui lui viennent à l'esprit doivent être aussitôt mises en pratique. Mais en agissant très vite, il néglige souvent la réflexion. À deux reprises il regrette de ne pas s'être donné le temps de la

¹ Compton Mackenzie, *My life and Times*, autobiographie à laquelle l'auteur s'est consacré, Octave 1, 1883-1891, Chatto and Windus, London, 1963, p.112.

² Compton Mackenzie, *Water on the Brain*, Chatto and Windus, London, 1967.

réflexion : son mariage, sur un coup de tête, s'avère être un échec et, tout au long de *My Life and Times*³ il déplore la précipitation avec laquelle il s'est engagé à suivre une stratégie dont il a mal évalué les perspectives :

« *I regret that I started so boldly to pin myself down to chapter headings like "Fifteen years old"* ». ⁴

Aussi n'est-il pas surprenant que de nombreuses actions initiées par Mackenzie ne soient jamais achevées car derrière l'enthousiasme des premiers moments se cache le manque de persévérance. Pourquoi se désintéresse-t-il de la culture des fleurs, du mouvement nationaliste écossais... ? La flamme des débuts finit par s'éteindre. Quant à son œuvre littéraire, elle aurait pu être encore plus riche si certains romans n'avaient pas été stoppés en pleine écriture, si d'autres avaient franchi le stade d'un titre. Mackenzie n'aurait alors pas été cet homme impétueux et inconstant.

Mackenzie ne jauge pas son énergie à l'aune des objectifs poursuivis. Il s'investit tout entier dans ses entreprises. Son enthousiasme suscite, dans un premier temps, l'admiration. Mais force est de constater qu'il manque de pondération. Tourné vers l'extérieur, médiocre analyste de la vie intérieure, il reconnaît n'être pas doué pour l'introversion et qu'il est ce qu'on appelle un extraverti :

« *I suppose in the jargon of to-day I am what we call an extravert rather than an introvert* ». ⁵

Mackenzie se découvre romancier sur le tard et écrit son premier roman dans un état de tension dû à l'insécurité du lendemain. *The Passionate Elopment*⁶ est donc le premier ouvrage d'une série destinée à assurer sa subsistance. Il prend souvent la plume sans éprouver un grand plaisir. La douleur physique provoquée par une sciatique chronique le fait souvent garder le lit. Mais cette douleur lui permet de se concentrer sur son travail de rédaction, d'être par conséquent dans la réflexion et l'introversion. Qu'aurait été la vie de Compton Mackenzie sans ses soucis matériels et physiques ?

Homme opportuniste

Homme mobile, Mackenzie est difficilement saisissable. Faut-il s'en étonner ? La personnalité de l'extraverti se révèle par ses réactions aux sollicitations diverses donc dans une complexité déconcertante. Mackenzie aime le présent dont il exploite les occasions d'agir, mais aussi le passé où son imagination puise. Grâce à ses talents d'orateur et de séducteur il

³ Compton Mackenzie, *My life and Times*, autobiographie, 1883 - 1963, 10 Octaves, Chatto and Windus, London, de 1963 à 1971.

⁴ Ibid, Octave 2, 1891-1900, Chatto and Windus, London, 19, p.215.

⁵ Ibid, Octave 1, 1883-1891, Chatto and Windus, London, 1963, p.112.

⁶ Compton Mackenzie, *The Passionate Elopment*, Macdonald Editions, London, 1953.

peut briller sur des sujets qu'ils ne maîtrise pas parfaitement. Il sait s'adapter aux gens et aux circonstances tel le dieu **Protée**⁷.

En littérature, il s'exerce à plusieurs genres : la poésie, le théâtre, le roman, l'essai, l'autobiographie, la biographie, l'ouvrage historique, le conte pour enfants. Malgré son travail littéraire intensif, Mackenzie sait s'investir dans d'autres activités : prédicateur – jardinier en Cornouaille, marin dans la Royal Navy, globe-trotteur, seigneur des îles.

Cette facilité à s'adapter à l'environnement et aux êtres fait de Mackenzie un homme avenant, apprécié de tous. Les Italiens, les Grecs, les habitants des Hébrides l'accueillent tour à tour à bras ouverts car il apprend la langue du pays. Il côtoie les grands de ce monde mais sait parler aux plus humbles, aux réprouvés ; il entre aisément dans le monde des enfants comme dans celui des adultes.

L'agilité de Mackenzie dans ses relations laisse entrevoir une certaine vulnérabilité. La peur de blesser la susceptibilité des gens, l'incapacité à dire « non », l'hyperbole dans la louange, l'attention soutenue pour qui ne le mérite pas s'apparentent à de la basse flatterie teintée de snobisme car Mackenzie aime mettre en valeur les amitiés des célébrités.

Grâce à cette agilité, Mackenzie remporte les suffrages du plus grand nombre, et les occasions de faire carrière en politique se présentent à lui. Mais il préfère la réussite sociale et mondaine à travers les diverses associations qu'il préside. Disponible et mobile, Mackenzie parcourt un domaine littéraire très vaste. Mais l'expérience qu'il se constitue vaut par son étendue plus que par sa profondeur.

La personnalité de Mackenzie révèle un trait dominant, celui de vouloir imposer une certaine image de soi. En homme intelligent et sensible, il pose sur une expérience extraordinairement vaste un regard ému, perspicace et spirituel. Mais, malheureusement, ses romans les plus ambitieux semblent être uniquement des exercices devant un miroir afin de se reconnecter à ses émotions primaires.

⁷ Dans la mythologie grecque, **Protée** est une divinité marine, mentionnée en particulier par Homère dans l'*Odyssée* comme « Vieillard de la Mer » et gardien des troupeaux de phoques de Poséidon. Il est doté du don de prophétie et du pouvoir de se métamorphoser.

BIBLIOGRAPHIE

L'Oeuvre de Compton Mackenzie

Romans :

Carnival, Macdonald Editions, London, 1951.

The Passionate Elopment, Macdonald Editions, London, 1953.

Sinister Street, Penguin Books, London, 1969.

Water on the Brain, Chatto and Windus, London, 1967.

Whisky Galore, Chatto and Windus, London, 1963.

Autobiographie :

My life and Times, 1883 - 1963, 10 Octaves, Chatto and Windus, London, de 1963 à 1971.

Ouvrages consacrés à Compton Mackenzie

DOOLEY, David J., *Compton Mackenzie*, Twayne Publishers, New-York, 1974.

LINKLATER Andro, *Compton Mackenzie: A Life*, Chatto and Windus, New Edition, London, 1992.

Ouvrages généraux

ALLEN, Walter, *The English Novel*, A Pelican Book, London, 1954.

BOURNEUF Roland et OUELLET Réal, *L'Univers du roman*, Presses universitaires de France, collection SUP, Paris, 4^{ème} édition, 1985.

RABAN Jonathan, *The Technique of Modern Fiction*, Edward Arnold Publishers Ltd, London, 1972.

WOOLF Virginia, *L'Art du roman*, Éditions du Seuil, Paris, 1963.