



**HAL**  
open science

## Présentation du colloque Journées d'informatique musicale

Bruno Bossis

► **To cite this version:**

Bruno Bossis. Présentation du colloque Journées d'informatique musicale. Journées d'Informatique Musicale 2010, Université Rennes 2; INRIA; Université Rennes 1, May 2010, Rennes, France. hal-01882773

**HAL Id: hal-01882773**

**<https://univ-rennes2.hal.science/hal-01882773v1>**

Submitted on 10 Jan 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Présentation

Bruno Bossis

SFAM, MINT/OMF Paris Sorbonne, MIAC/APP Rennes 2

Les technologies continuent d'exercer une très forte influence sur de nombreux aspects de la musique et de notre environnement sonore. L'informatique musicale est au centre d'une intense activité qui touche aussi bien le domaine de la recherche que celui de la pratique musicale sous toutes ses formes. Sous l'égide de l' Afim, Association Française pour l'Informatique Musicale, les Journées d'Informatique Musicale ont lieu tous les ans, rassemblent les personnes et les institutions et favorisent des échanges fructueux.

L'université de Rennes 2 est heureuse d'accueillir la quinzième édition des JIM. Si le lieu d'accueil est l'université Rennes 2, les institutions organisatrices sont au nombre de trois. Elles représentent la diversité des domaines concernés par les JIM. Les équipes METISS et IMADOC, l'Institut de Recherche en Informatique et en Systèmes Aléatoires (IRISA) et le CNRS/INRIA/INSA de Rennes sont des lieux de recherche en informatique. La SFAM, Société Française d'Analyse Musicale, est une société savante qui étudie et promeut toutes les formes d'analyse musicale, dans tous les répertoires. Enfin, le laboratoire MIAC, Musique et Image : Analyse et Création, est une composante de l'université Rennes 2 qui s'inscrit dans la recherche en musique et en musicologie. Concernant les arts numériques, le MIAC est lié à un Programme émergent de recherche et à un master recherche (ATN) dont les objectifs sont de développer cet axe dans le domaine des Sciences Humaines.

S'appuyant sur le caractère interdisciplinaire de l'organisation particulièrement visible cette année, deux thèmes ont été mis en évidence lors de l'appel à communications. « La musicologie et les STIC » d'une part, et « L'œuvre musicale face à l'hétérogène : problématique de la mixité » d'autre part. Le premier thème concerne l'analyse à travers la numérisation de partitions musicales et d'enregistrements qui rend possible l'analyse musicologique comparée d'un grand ensemble d'œuvres ou d'interprétations par l'intermédiaire d'outils semi-automatisés issus des STIC. Inversement, l'incorporation de connaissances issues de la musicologie peut bénéficier à des applications des STIC telles que l'indexation de contenus musicaux ou la saisie de partitions. La fertilisation croisée entre ces domaines apparaît donc comme un enjeu essentiel de recherches multidisciplinaires impliquant les communautés concernées. Le second thème concerne l'apparition de nouvelles pratiques sonores à vocation artistique qui accompagne la crise de l'écriture et incite l'œuvre musicale à se confronter, via notamment les nouvelles technologies, à des domaines et modes de pensée qui lui sont hétérogènes : univers sonores, textes, images, cinéma, danse, installations, etc. Telle peut se présenter, dans sa généralité, l'idée de mixité. Complétant utilement ces deux thèmes, les problématiques issues des précédentes éditions et demandant à être approfondies ont été conservées.

Les propositions ont été de grande qualité. En dehors des organisateurs, de nombreuses équipes et institutions sont représentées (Ircam, McGill university, Labri, Scime, Gmea, Grame, universidade Catolica Portuguesa, université Paris 8, conservatoire supérieur de Paris, université de Montréal, Ina-Grm, université Paris Sorbonne, Fondation Destellos en Argentine, université de Saint-Etienne...)

Huit sessions différentes parcourent quelques grands axes très actifs dans l'informatique musicale aujourd'hui : Plateformes de création et de composition, Musique mixte, Temps réel et performance, Notation et visualisation, Image / geste / mouvement, Ecoute et pédagogie, Analyse, Temps réel et instrumentalité. L'ensemble de ces sessions reflète à la fois la diversité des recherches menées autour de l'informatique musicale, et la cohérence d'un domaine qui touche aussi bien l'informatique, l'analyse musicale et la création.

Ces conférences sont enrichies par quatre ateliers pratiques, trois concerts, et deux concours. Les ateliers permettront une approche pratique de logiciels comme iAnalyse, Jamona, Omax et Virage avec leurs concepteurs. Le premier concert est dédié aux musiques improvisées avec ordinateurs, le second aux musiques écrites avec dispositif, et le dernier à la découverte de quelques œuvres audio/vidéo sur support. Enfin, un Prix du jeune chercheur sera attribué et le prix LoMus sera annoncé en fin de conférence.

Les organisateurs tiennent à remercier l'Afim, les équipes de l'université Rennes 2 (Communication, Crea, Recherche), et les différentes institutions et organisations ayant soutenu le projet (Conseil général d'Ille et Vilaine, Conseil régional de Bretagne, Equipe de recherche APP, Inria, Rennes Métropole, Rhizome, SFAM, université Rennes 2, ville de Rennes).