



**HAL**  
open science

# EDI-RED Christine Rivalan: Semblanza de JOSÉ MARÍA CARRETERO

Christine Rivalan Guégo

► **To cite this version:**

Christine Rivalan Guégo. EDI-RED Christine Rivalan: Semblanza de JOSÉ MARÍA CARRETERO. 2015. hal-01808390

**HAL Id: hal-01808390**

**<https://univ-rennes2.hal.science/hal-01808390>**

Submitted on 5 Jun 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Cubierta de *El galán en ocaso* (La Novela Corta, 1922), de El Caballero Audaz

**José María Carretero, *El Caballero Audaz* (1888, Montilla-1951, Madrid),** autor, periodista y editor en la España del primer tercio del siglo XX. J. M. Carretero brinda un buen ejemplo de la figura del escritor, periodista y editor de la época. Empezó publicando éxitos de librería (*La virgen desnuda*, 1910) en algunas de las editoriales importantes de la época (Pueyo, Sanz Calleja, Renacimiento, Mundo Latino) al lado de los grandes promotores de la emblemática colección *El Cuento Semanal*. Paralelamente, llevó a cabo una serie de experiencias en el periodismo, entre las cuales destaca la fundación de la revista *Mundo Gráfico* con Francisco Verdugo Landi en 1911. A partir de la creación de la revista gráfica *La Esfera* (1914), bajo el seudónimo de *El Caballero Audaz*, inició la sección *Nuestras visitas*, que le granjeó rápidamente un gran éxito, convirtiéndole en maestro de la entrevista.

Se incorporó a los colaboradores de las principales colecciones de novela breve (*Los Contemporáneos*, *La Novela Corta*, *La Novela de Hoy*, *La Novela de la Noche*) y, a principios de los años veinte, creó *La Novela Semanal* (1921, Prensa Gráfica), colección en la cual publicaban los principales autores de éxito.

Su compromiso político se hizo más intenso a raíz de la violenta polémica que, en 1924, entabló con Vicente Blasco Ibáñez, a quien reprochaba su panfleto en contra de Alfonso XIII, *Alfonso XIII desenmascarado. Una nación amordazada. La dictadura*

*militar de España*, y al cual contestó con *El novelista que vendió su patria o Tartarín revolucionario*. Nada más promulgarse la II República (1931), evidenció su marcada orientación en contra de ella y de sus representantes y, en 1933, lanzó la que fue casi la última colección de narrativa breve antes de la Guerra Civil, *Los Trece* (con 14 colaboradores) con la intención declarada de «ser una publicación democrata, popular» («Aquí estamos los 13», *Los Trece*, número 1, 1933).

Desde 1932 dirigía las Ediciones El Caballero Audaz, destinadas a su autoedición, que se beneficiaban de la difusión de la CIAP y disponían de una librería en la céntrica avenida José Antonio en Madrid (actual Gran Vía). La editorial publicaba los tomos de la serie Al Servicio del Pueblo (18 tomos entre enero de 1932 y julio de 1936), ideada como respuesta contraria a la colección Al Servicio De, gran éxito editorial de los años treinta, que venía publicando Javier Morata, el «editor de la República», quien había fundado en 1920 una editorial especializada en temas médico-sexuales y políticos con una perspectiva ideológica progresista. Para su serie, *El Caballero Audaz* se inspiró en el título del volumen firmado por el socialista Pablo Iglesias, *Al servicio del Pueblo*. En 1940 reanudó rápidamente la serie con una segunda época titulada La Revolución de los Patibularios, en la que los tomos ostentaban una declaración de apoyo al régimen y a Franco. Tampoco abandonó la ficción, y publicó una serie de novelas que conforman un interesante corpus para observar la puesta al servicio del régimen franquista de un género literario, la novela novelesca.

En el difícil contexto editorial de la posguerra, con numerosos sellos desaparecidos o en dificultad, la editorial supo utilizar los daños sufridos por las exacciones de los «rojos» durante la contienda como argumento comercial. La desaparición de los archivos de la editorial priva de la posibilidad de determinar el origen preciso de los fondos que le permitían financiar su empresa, igual que resulta difícil estar seguro de la autenticidad de las indicaciones de tiradas y ediciones.

Aunque no se puedan encontrar indicios de colaboración declarada con las instituciones franquistas, fue autor y editor, en total adhesión al Régimen. En 1965, la reedición de parte de sus obras en la Colección Jirafa de la Editorial Tesoro sugiere, a la vez, la protección institucional y un interés duradero de algunos lectores por ellas.

Christine Rivalan  
 Université de Rennes 2 Haute Bretagne

### Selección bibliográfica

- CANSINOS-ASSÉNS, Rafael. *La novela de un literato*, 2, 3. Madrid. Alianza Tres. 1985, 1995.
- DIEZ DE TEJADA, Vicente. «Semblanza de El Caballero Audaz». *Los Trece*, número 2 (1933).

PRECIOSO, Artemio. «A manera de prólogo», *La Novela de Hoy*, número 39 (1923), 66 (1923), 73 (1923), 96 (1924), 123 (1924), 425 (1930), 437 (1930).

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *La promoción de «El Cuento Semanal» 1907-1925*. Madrid. Espasa-Calpe. 1975, p. 257.

SCHEERER, Thomas. *Studien zum sentimental Unterhaltungsroman in Spanien*. Heidelberg. Carl Winter Universitätsverlag. 1983.

Para citar este documento: Rivalan, Christine (2015). «Semblanza de José María Carretero, *El Caballero Audaz* (1888, Montilla-1951, Madrid)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-maria-carretero-1888-montilla-1951-madrid-semblanza/>